**Экзаменационные билеты по сольфеджио**

**для выпускников 5-го срока обучения**

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 1.   1. Интервал. Просты интервалы. Обращение интервалов. 2. Спеть G-dur гармонический, в ней:   Т53 – Т6 – Т64 – Д7 – Т3;  ч.5 – б.3 – ув.4 с разрешением.  I IV   1. Спеть наизусть № 385. 2. Чтение с листа. |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 2.   1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада. 2. Спеть D-dur, в ней:   Т53 – S64 – MVII7 – Т53;  б.3 – ч.4 – б.6 – ч.8.  I II II I   1. Спеть наизусть № 351. 2. Чтение с листа. |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 3.   1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешения. 2. Спеть A-dur, в ней:   Т53 – D6 – D65 – Т53;  ч.5 – ч.4 - ув.2 с разрешением.  I V   1. Спеть наизусть № 428. 2. Чтение с листа. |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 4.   1. Интервалы. Характерные интервалы. Модуляция и отклонение. 2. Спеть B-dur в ней:   Т53 – Т6 – D43 – Т53;  б.3 - м.3 – м.6 – ув.4 с разрешением.  I II III   1. Спеть наизусть № 567. 2. Чтение с листа. |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 5.   1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности. 2. Спеть е-moll гармонический, в ней:   t53 – D7 – t3;  ч.5 – м.6 – ум.5 с разрешением.  I VII  3. Спеть наизусть № 476.  4. Чтение с листа. |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 6.   1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг. 2. Спеть h-moll мелодический, в ней:   УмVII7 – D65  - t53  ч.5 – б.3 – ув.4 с разрешением;  I III   1. Спеть наизусть № 518. 2. Чтение с листа. |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 7.   1. Хроматизм. Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. 2. Спеть F-dur в ней;   Т53 – Т64 – D7 – Т3;  б.3 – б.6 – ув.2 с разрешением.  I V   1. Спеть наизусть № 371. 2. Чтение с листа. |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 8.   1. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Тритоны. 2. Спеть d-moll мелодический, в ней:   t53 – D7 – D65 – t53;  м.3 – ч.5 – ум.7 с разрешением.  I I   1. Спеть наизусть № 330 2. Чтение с листа. |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 9.   1. Лады народной музыки.   2. Спеть g-moll гармонический, в ней:  t53 – S64 – D6 – t53;  м.3 – м.7 – ув.4 с разрешением.  I V  3. Спеть наизусть № 527  4. Чтение с листа. |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 10.  1. Септаккорды. Вводные септаккорды.   1. Спеть c-moll мелодический, в ней:   t53 – УмVII7 – D65 – t53;  ч.5 – б.6 - ув.4 с разрешением.  I III   1. Спеть наизусть № 539. 2. Чтение с листа. |

**Экзаменационные билеты по сольфеджио**

**для выпускников 7-го срока обучения**

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 1.   1. Интервал. Просты интервалы. Обращение интервалов. 2. Спеть G-dur гармонический, в ней:   ув.4 с разрешением.  Т6 – S53 –Д2 – Т6.  3.Спеть наизусть № 385.  4. Спеть от звука «*fis»*  ↑ч.4 ↓М53 ↑Д65  5. Чтение с листа. |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 2.   1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада. 2. Спеть D-dur, в ней:   ум.5 с разрешением,  МVII7 – умVII7 – D65 – Т53;   1. Спеть наизусть № 351 2. Спеть от звука *«d»* ↑б.3 ↓ Б64 ↑D7 3. Чтение с листа. |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 3.   1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешения. 2. Спеть A-dur, в ней:   ум.4 с разрешением;  Т6 – S53 – D2 – Т6;   1. Спеть наизусть № 428 2. Спеть от звука *«es»* ↑б.2 ↓ б.3 ↑D2 3. Чтение с листа. |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 4.   1. Интервалы. Характерные интервалы. Модуляция и отклонение. 2. Спеть B-dur в ней:   ум.7 с разрешением  Т6 – S53 – D43 – Т53.   1. Спеть наизусть № 567 2. Спеть от звука *«b»* ↑ч.5 ↓ б.2↑ D2 3. Чтение с листа. |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 5.   1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности. 2. Спеть е-moll гармонический, в ней:   ум.4 с разрешением  t53 – умVII7 - D65– t53;   1. Спеть наизусть № 476 2. Спеть от звука *«d»* ↑ D65 ↓ч.5 ↑б.3 3. Чтение с листа. |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 6.   1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг. 2. Спеть h-moll мелодический, в ней:   ум.5 с разрешением  t6 – D43  - t53 - S64 - t53   1. Спеть наизусть № 518 2. Спеть от звука *«cis»* ↑м.6↓ D65 ↑ч.4 3. Чтение с листа. |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 7.   1. Хроматизм. Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. 2. Спеть F-dur в ней;   ув.2 с разрешением  Т64 – S6– D7 – Т3   1. Спеть наизусть № 371 2. Спеть от звука «gis» ↑м.3↓ D65 ↑ч.4 3. Чтение с листа. |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 8.   1. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Тритоны. 2. Спеть d-moll мелодический, в ней:   ум.5 с разрешением в натуральном миноре  t6 – S53– D2 – t6;   1. Спеть наизусть № 330 2. Спеть от звука «des» ↑ч.4↓ м.2↑М53 3. Чтение с листа. |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 9.   1. Лады народной музыки. Построить мажорную пентатонику   от звука «d»   1. Спеть g-moll гармонический, в ней:   ув.4 с разрешением в натуральном миноре  t64 – S6 – D7 – t3   1. Спеть наизусть № 527 2. Спеть от звука «e» ↑м.2↓ Б53 ↑б.6 3. Чтение с листа. |

|  |
| --- |
| БИЛЕТ № 10.   1. Септаккорды. Вводные септаккорды.   2. Спеть c-moll мелодический, в ней:  ум.7 с разрешением  t53 – УмVII7 – D65 – t53  3. Спеть наизусть № 539  4. Спеть от звука «f» ↑ч.5↓ D7 ↑м.2  5. Чтение с листа. |